

K & U L T U R & nöje

e-post: kulturen@nsk.se

Red:

Erik Skogh
0451-745185
Mikael Ankarvik
(mikael@nsk.se)Musikvecka
med hög klass

På söndag drar Kullabygdens musikvecka igång. Programmet håller hög klass och leds av pianoprofessorn Hans Pålsson.

Den första konserten äger alltså rum den 9 juli på Krapperups musikhall. För sången står Anne Sofie von Otter – en av de mest eftertraktade svenskarna inom operavärlden just nu. Hon ackompanjeras av Bengt Forsberg (piano) och Mats Lidström (cello).

I Krapperup framträder även sångerskan Lena Willemark och jazzpianisten Elise Einarsdotter den 12 juli. Staffan Scheja, tillsammans med Huaröds kammarorkester, avslutar musikveckan söndagen den 16 juli.

I Brunnby kyrka uruppför bland andra Hans Pålsson ett nyskrivet verk av Rolf Martinsson den 11 juli.

Andra artister som uppträder under musikveckan är Francisca Skoogh, Hans Hellsten, Gunilla von Bahr med flera.

Alla konserter börjar kl 20.

En rocklegend
föll bort

På gårdagens kultursida stod det att tre rocklegender ska spela på Strandängens idrottsplats i Bromölla nu på söndag. Endast två nämndes dock vid namn – Chuck Berry och Little Richard. Den tredje som stiger upp på scenen är Jerry Lee Lewis.

Står sig mer än väl

Monica Borrffors röst tränger in mellan revbenen

NÄR MONICA BORRFFORS gjorde debut som jazzsångerska på 80-talet blev Sverige begåvad med ett varmt och moget konstnärskap. Entrén på jazzgolvet hade låtit sig vänta. Med en respektfull ingång till musiken och utrustad med en ärlig känslighet hittade Borrffors sin plats i den svenska jazzsjälen.

Konsert

Konsert i Hlm:s kyrka
Monica Borrffors, sång och
Gösta Nilsson, piano
Torsdag 6 juli

På torsdagskvällen hade Borrffors, tillsammans med den välkände pianisten Gösta Nilsson, riggat upp högtalaranläggningen i kyrkorummet. Det konstaterades att programmet inte skulle bjuda på våldsamt jazz, utan istället en mediumversion med hänsyn till rummets akustik. En blandning av svenska ballader och amerikanska jazzstandards, varvat med diktläsning, var en lyckad kombination. Att sångerskan därtill bjöd på personligt småprat i avslappnad tappning, gav kvällen sköna förtecken.

Väckte drömmarna

Redan i det första sångnumret, "Soon" av Gershwin, föll rösten på plats bland de lyssnande i bänkraderna. I Borrffors stämna väcks det pulserande blodet och de djupa drömmarna. Långt borta från publikfriari lyckades musikerna redan på ett tidigt stadium nå tillit hos publiken. En favorit som ständigt följer sångerskan är Olle Adolphson. "Nu har jag fått den jag vill ha" och "Rim i juli" avlöste den amerikanska jazzprofeten och gav toner av svensk sommar. De båda visorna framfördes med kontrasterande verkan. Om den första och mer välkända rör den



FOTO: ULRIKA GÖTHENQVIST

Paret Borrffors/Nilsson hann göra nedslag i flera jazzprofilers testamenten under sin konsert i Hässleholms kyrka.

romantiska ådran, är "Rim i juli" ett stycke med kraftfull rytm. Här är det folia – dansen från Spanien och Portugal – som med sin form inspirerat Adolphson till komposition. Borrffors är inte rädd att låta rösten lyfta och fingrarna taktfast smattra.

Dikter av Ferlin

Paret Borrffors/Nilsson hann göra nedslag i flera jazzprofilers testamenten. Det konstaterades finurligt att det inte är någon dålig samling av dessa i himmelriket. Och att de förmodligen har det ganska trevligt. Sällskap har de med tiden fått av en rad välkända poeter. Under kvällen bjöds på dikter av bland andra Nils Ferlin, Hjalmar Gullberg

och Alf Henrikson. Poesin gav en djupare botten åt musiken och visade att Borrffors röstbehandling gör sig också i andra konstformer.

Håller hög klass

Jämför man Monica Borrffors artisteri med unga jazztalanger, finner man att den äldre generationen står sig mer än väl. Nya jazzmusiker kan hålla en god nivå ifråga om röstvärd och tolkningar, men lyckas aldrig att övertyga på samma sätt som en musiker med lång livserfarenhet. Unga är inte lika svarta i blicken och inte heller så varma i sin utandning. Borrffors ger kärleksmörka viskningar med spjutspetsblixtar i plötsliga volym-

stegringar. Hennes röst går darande in någonstans mellan revbenen ("I get along without you very well") och de finaste håren i örat vänder sig åt samma håll.

Det hördes en suck av välbehag och kyrkans Schimmel-piano andades ut. Taket lättade något från de stadiga stenväggarna. Luften byttes för en stund. Evert Taubes "Älskling du är som en ros" i tangoverion svängde sig mot valven, innan Barbro Hörbergs "Med ögon känsliga för grönt" rundade av. Och med kastanjebladens paraplyer lämnade folket kyrkan. Med ett djupt jazzbrum i maggropen och en ny skiva i fickan.

MALENA FORSARE

Utsmyckad gård och jazziga foton



"Kvinna med flygande hår". Christel Khans fontän är tillverkad av terrazzo, stengods och brons.

METALLER, STENGODS och vatten ingår i det skulpturala arrangemang som Christel Khan, hemmahörig och verksam i Borby, under sommaren visar på Regionmuseets gård i Kristianstad.

Konstrunda

Regionmuseet, Kristianstad
Christel Khan, "Kitsch and rock n' roll" – trädgårdssmycken
T o m 10 september

Garaget, Barbacka, Café Fattige Riddaren och Café Pâtår, Kristianstad – "Are you jazzed?"
Fotografier av Christian Deblanc, Christiane Janssens, Mireille Dubos och Jean-Marc Milliere
Juli månad

Utställningstitelns kitsch, rock'n'roll och smycken antyder något hej vilt i den skapande akten. Som när en strängt disciplinerad keramiksläpp på grönbete, eller stenbete. Det finns något vilt, kraftladdat och ohämmat hos mycket av den trädgårdskonst som med en något nyckfull placering smuggas in på gården.

Här finns rustika krukor i infärgad betong, några fantasifullt formade små

fågelbad och ett par höga pallbord gjorda av terrazzosten med snirkliga underreden av metall.

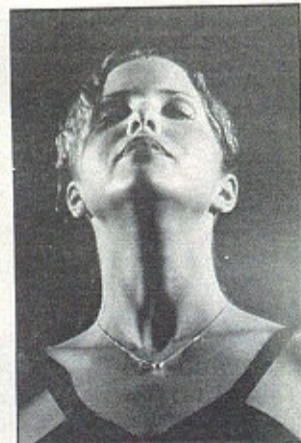
Det mest intressanta är fyra "fontäner" där kontrasterande material och former ingår en fräck och burlesk förning. Det hela toppas av fabelaktiga brons huvuden med vatten sprutande ur öppna munnar.

□□□

Förutom de stämningsmättade fotografier av några av jazzens storheter som visas på Georg Oddners utställning på Regionmuseet kan man nu möta jazz som fotografiskt tema på ytterligare tre ställen i Kristianstad. "Are you jazzed?" är den gemensamma titeln på fotoutställningen som visas i Garaget vid Kulturhuset Barbacka, Café Fattige Riddaren och Café Pâtår. Av de fyra medverkande fotograferna kommer två från Frankrike och två från Belgien.

I Garaget vittnar bland annat fotografier av artister som Bent Jædig och Esbjörn Svensson om att Jean-Marc Milliere varit i farten med sin kamera vid jazzfestivalerna i Köpenhamn och Kristianstad. Milliere arbetar som pressfotograf med uppdragsgivare i Paris. Här gäller det rätta ögonblicket och skickligheten i att fånga kän-

Victoria Tolstoy
fotograferad av
Christian Deblanc.



lan av action och närvaro på scenen. Christian Deblancs svit "Kvinnor i jazz" har en elegantare finish och fokuserar mer på personen än situationen i porträtt av bland andra Carla Bley, Victoria Tolstoy och flera för mig okända europeiska artister. Jazzbilderna i Garaget varvas effektivt med spännande fotografiska studier av arkitektur i New York signerade Mireille Dubos.

På Café Pâtår visas ytterligare foton tagna av Jean-Marc Milliere. På Café Fattige Riddaren heter fotografen Christiane Janssens som satsar mer på stämning än pregnans i ytterligare en svit studier av jazzmusiker i aktion.

ÅKE HOLMQVIST