

## KULTUR

Redaktör Margareta Andersson  
Tel. 0455 - 33 46 51Kvarts miljon  
till Woodstock

Nu har den äkta Woodstock-festivalen kommit igång i Rome, New York som den ursprungliga för exakt 30 år sedan.

Till fredagen hade arrangören sålt 170 000 biljetter och sammanlagt räknar han med att en kvarts miljon människor ska komma till Rome.

60 band spelar, men inte samma som då.

Psalmer med  
röj på turné

Psalmer med röj, i visform och som bossanova lovar Sara Höglind inför en miniturné i de blekingska kyrkorna.

Hon reser runt med Musik i Blekinge Ensemble och Jazz Unit. Alla är de vanligen arbetskamrater hos Musik i Blekinge.

Sångprogrammet bygger på sångboken "Psalmer i 90-talet", men all musik är nyarrangerad så som ingen hört den förut.

Första konserten är i kväll i Bräkne Hoby, därefter i i morgon söndag i Amiralitetskyrkan, 1 augusti i Kungsmarkenkyrkan, 5 augusti i Nättraby och 19 augusti i Falkvikskyrkan i Sölvesborg.

Tunt, tydligt  
om tio svampar

Ju nyare, desto säkrare gäller för svampböcker.

Det har kommit många fina de senaste åren som bara har med de garanterat ofarliga

Den nyaste och vanligast svampboken lute. Nyutskottet kommer i

dagarna och heter "10 säkra val i svampskogen", Bäckströms förlag.

Den är bildpedagogisk som moderna uppslagsverk och väldigt tydlig. Fördel är att den är liten, platt och har plastade blad. För vem bladdrar med rena händer i skogen?

Urval och text/bild är av Anders Tallbo och Jan-Erik Welfors.

Claes Janson  
till Ronneby

Redan i eftermiddag blir det konsert med Claes Janson i Snäckebacken i Ronneby i eftermiddag.

I hans sällskap kommer bland andra gitarrveteranen Rune Gustafsson. Konserten hör till Konst i det Gröna där målare av alla sorter fritt får visa sin konst.

Dunsö kapell och Musik i Blekinge Ensemble spelar också.

## Färg och foton i Garaget

Fransman blandar konstnärer från flera länder i nytt Kristianstadgalleri

## KONST

Målning, textil, foto  
Garaget  
Kristianstad

"Garaget" är den nyligen iordningställda, lite ruffiga och fritt förvandlingsbara utställningslokalen inom Kristianstads fylliga kulturcentrum "Barbacka."

Där presenterar fotografen och konstagenten Jean-Marc Miillière fram till sista juli 13 målning, tygfärgande och fotograferande konstnärer från Sverige, Danmark och Frankrike.

De flesta av de medverkande ingår i Jean-Marc Miillières europeiska stall.

Var och en betalar en summa till föreningen per år och så ordnar jag utställningar åt dem. Det är inte alla konstnärer som har den utåtriktade gåvan. Ofta häckar de bara hemma i ateljen.

Till de för närvarande mest uppmärksammade hör den flitigt utställande Finn Vest från Danmark och den färgsäkra Denis Brasilier från Frankrike.

Den senare målar precis granna, paraplyförsedda modedamer i olja på omonterade hängdukar.

En flicka som låtit tala om sig är den 25-åriga autodidaktiken köpenhamnskan Mette Hansgaard.

Hon har vunnit affischtävlingar och turnerat till såväl England som Italien för att medverka i diskussioner om teknik och framtida miljö, men i Kristianstad är det kärleken som dominerar hennes symboliska och lätt naiva tavlor i en stil som hon gärna benämner "abstrakt surrealistisk."

Jag har precis träffat en ny pojkvän, skiner hon och tar några



dansanta steg till "Garagets" musik.

Rita Girau och Tommy Åkerlund visar textilier respektive lampor, och kombinationer av sina verk.

Nestor i gänget är den franske fotografen André Heimler, 60 år. Han tillhör den klassiska skolan och bjuder på svart-vita bilder med gedigen Pariserkänsla: caféstolarnas skuggor och våt kullersten.

Han har också, liksom Jean-Marc Miillière, med vördnad riktat objektivet mot halvnakna flickor.

CHRISTER CARLBÄCK



Mette Hansgaard från Köpenhamn visar målningar i Kristianstads kulturcentrum

Fransmannen Denis Brasilier sätter färg på hängande taveldukar.

## Slipad Gate behåller tätplatsen

Simon Gate håller fortfarande distansen i SM i konstglas.

En skål med fat av honom, tillverkad 1927 vid Orrefors och slipad av Richard Bayer, värderas högst inför årets stora test.

Skålen är tunn, och slipmönstret visar spelande och dansande kvinnor, hjortar, fåglar och sköldar.

Det är en skål som få skulle kunna lösa nygjord och nu är utropspriset 125 000 kronor.

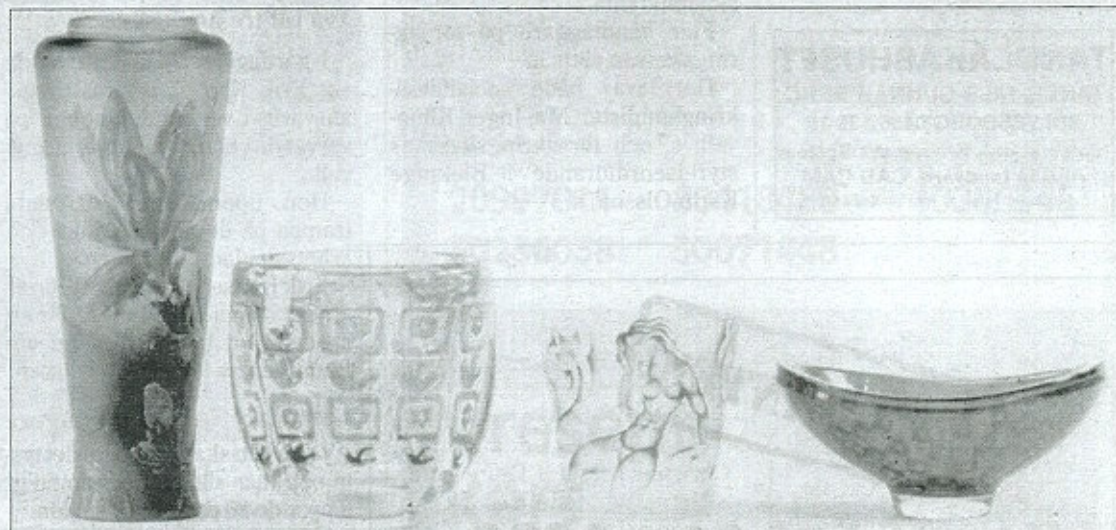
Hela 321 glasobjekt ska klubbas bort på den traditionella auktionen i Hovmantorp den 8 augusti med visningar två dagar i förväg.

De stora glasbruken och en auktionsfirma står för insamlande, urval och värdering inför auktionen, som de hoppas ska få riktigt kvalitetsansende.

Att Gate hamnar högst är inte överraskande. Namnet har magi i glasvärlden och för samlare är han en säker investering.

Tvåan i tävlingen är mer överraskande.

Det är en bägere i graalteknik, också den från Orrefors, men tillverkad redan 1917. Formgivare är Friz Blomqvist. Själva bäga-



Kostavas av Boman, sekelskiftet, mattat överfång, 25 000 kronor, Orreforsskål av Öhrström metallicgrön ariel, 35 000 kronor, Orreforsvas, Lindstrand, 1930, emaljmalat, 18 000 kronor och Orreforsskål av Palmqvist, 1973, blå med röda stänk, 10 000 kronor.

ren är oansenligt gulbrun med mönstrer av vindruvor och blad i glaset. Handtaget, foten och locket är mörkt gröna.

Att bägaren nästan är i kapp Gates arbeten är en hederlig upprättelse av Blomqvist. De båda vara nästan samtida ihop med Edward Hald och nu finns starka misstankar att det är Blomqvist

som ritat en del av det som tillskrivits Hald och Gate.

Den som vill ropa på bägaren får börja vid 110 000 kronor.

I övrigt finns nästan alla kända glasbruk med och namnen sträcker sig från före signaturer via tidiga signaturer till vår tid.

Slipat från 20-talet är svårt att konkurrera med, men en känd

blå och rosaviolett graalvas av Eva Englund från 1977 ropas för 30 000 kronor.

Massor av färgat, ungt, tungt glas finns med vid auktionen.

Arielglas tycks fortsätta uppåt, matterat överfång står stabilt.