



FOTO: JEAN-MARC MILLIÈRE

Utställningen i Paris med Jean-Marc Millières sensuella bilder av mystiska kvinnor från nordens har fått förlängas vid två tillfällen. Närmast visas den i Köpenhamn.

KRISTIANSTAD

Svenskor på hans franska kört

När ABBA vann Eurovisionsschlagerfestivalen med Waterloo 1974, satt en liten parisare vid namn Jean-Marc lyckligt förtrollad framför TV:n. Han tjuasades av Agnetha Fältskog och förundrades över att blonda, blåögda skönheter inte bara vara företeelser i sagan och fantasin.

Idag är Jean-Marc Millièr 32 år och delar sin tid mellan Kristianstad och Paris. Och som konstnärlig fotograf har han en specialitet som fått publiken att jubla: "Skandinaviska kvinnor".

Hans senaste fotoutställning, som inleddes i början av januari på eleganta Café d'Enfer nära Montparnasse i Paris, har fått förlängas vid två tillfällen. Caféägaren vill bjuda på mer av detta sensuella och livsbejakande möte med kvinnan från norr, som främst utgörs av moderna, tidlösa bilder i svartvitt, men också av muntert färgguppfriskade flickfotografier från förr.

Jean-Marc Millièr placerar helst sin modell i hennes hemmiljö, där hon kan trivas framför objektivet, och framhäver henne i exempelvis ett enkelt ljus från ett fönster. Nakenheten blir på så vis naturlig och en lugn blick i bildmörkret jagar alla vinkar om vulgaritet på flykten:

Hittar lätt modeller

– Jag fascinerar så av den skandinaviska mystiken, ren och samtidigt sagolik. För mig handlar det om ideal, om de naturnära kvinnor i Hollywood som fått mig att drömma. Ingrid Bergman och Anita Ekberg, ja även Grace Kelly, men även om

femmes fatales som Marilyn Monroe.

Jean-Marc Millièr har inte haft svårt att hitta frivilliga modeller, för det har visat sig att just kvinnorna uppskattat hans arbete allra mest.

Eller som en betraktande kvinna stilla analyserade:

– Man måste verkligen älska kvinnorna för att kunna fotografera dem som Jean-Marc gör.

När Jean-Marc Millièr var liten behövde hans föräldrar aldrig anlita någon barnvakt när de skulle ut på stan i Paris. Det räckte med att de gav knattingen ett knippe pennor och en bunte vita papper, för han var så innerligt förtjust i bildskapandet att han ofta tecknade i åtta timmar i sträck.

Efter skolan sökte han till Paris anrika grafiska skola och blev en av de 60 som kom in på den stenhårda utbildningen – i konkurrens med tusen andra.

Retuscherade bilder

Han utbildade sig till reklamtecknare, fick jobb i reklambranschen och sedan på ett företag som specialiserat sig på att retuschera bilder:

– Alla foton i modemagasinen är förskönade. Vi anlätades av Vogue och fick för hand se till att de berömda fotografernas bilder blev perfekta, vi gjorde filmaffischer för Spielberg och eftersom jag är rockmusiker blev det jag som fick ta hand om skivomslagen för Rolling Stones och Prince.

Den estetiskt intresserade Jean-Marc lärde sig då hur man hantverksmässigt, just före tryckning, ger världens med fotograferade toppmodeller sensuellare läppar och tillrundade

bröst, liksom hur man avvärjer den minsta tendens till rött i ögonvitorna eller en minikaffe-fläck i tandradens leende.

Flyttade till Kristianstad

1993 träffade han en svensk flicka. Och lämnade reklamkarriären i Paris för ett liv som diskare, potatisplockare, lagerarbetare och intensivt svenska för invandrare-studerande i Kristianstad.

– Det var förstås en rejäl omställning, men när man är kär glömmar man allt som är jobbigt! I en liten stad med få aktiviteter blir man lätt arbetsnarkoman, och det är lättare att koncentrera sig.

Jean-Marc Millièr blev lärare på TBV och Folkuniversitetet, producerade konstutställningar, ordnade konserter för kulturhuset Barbacka och startade skivbolaget If 6 was 9. Han var högst aktiv i stadens musikliv och lirade gitarr i grupperna Atomic Playboy och Riff-Raff. Men även om han jobbat så mycket med bilder hade han ännu inte tagit ett enda foto själv...

Blev övertalad

Det var inför en grupputställning i Kristianstad 1996 som han blev övertalad om att bidra. Han fotograferade tre flickor; en europeisk, en asiatisk och en afrikansk – och gjorde succé! Folk köpte hans fotografier och sedan dess säljer han vid omkring tio personliga utställningar per år.

– Det blev en snöbollseffekt. Jag ställde ut i Sverige, Danmark och Paris.

Gamla mästare har uttryckt sin förvåning över Jean-Marc Millières till synes medfödda fal-



FOTO: CHRISTER CARLBÄCK

Jean-Marc Millièr, som pendlar mellan Paris och Kristianstad, har gjort succé med sina bilder av "skandinaviska kvinnor".

lenhet för fotokonsten. Och han har lyckats få igång ett nästan magiskt samarbete med sin gode vän Julien Ringuet, en fototekniker som vet att ta fram bilderna på precis det sätt fotografen önskar.

Jean-Marc Millièr fotograferar inte bara ljusa sagoféer under sina resor, utan ser även till att plåta tatueringar, musik-evenemang och ge sin personliga bild av Gamla Stan och Notre Dame.

Nästa utställning planeras i

vår, i mars månad, och då lite närmare Kristianstad, nämligen i Köpenhamn. För monsieur Millièr vill vara en äkta europamedborgare; han far som en skottspole mellan olika kulturprojekt och håller igång ett familjeliv i såväl Paris som Skåne. För det råkar nu vara så att den brunögde och mörklockige fotografen är far – till en blond och blåögd svensk-fransk gosse.

CHRISTER CARLBÄCK