

En spillemand for folket

For Svend Asmus-
sen er det vigtig-
ste, at tilhørerne
får en oplevelse.
Han spiller ikke
for anmelderne

Af Jens Kerte

Når vor virtuose jazzviolinist Svend Asmussen indtager Cirkusbygningen i morgen med sin kvartet, har han to nye numre med på repertoire. En splinterny udfordring til 'the boys in the band' samt en af 'the Duke's' halvglemte klassikere fra 1930'erne. Og alt sammen til ære og glæde for Asmussens store publikum, der er vant til at blive forkælet.

—Mange musikere spiller nemlig for sig selv. De mere udspekulerede optræder for anmelderne, men det vigtigste er at give tilhørerne en oplevelse, siger Svend Asmussen til Politiken Jazz Live.

Kapelmesteren har det med at skrive 'små uforskammede ting' til guitaristen Jacob Fischer, Jesper Lundgaard på bas og trommeslageren Aage Tanggaard, men i sin nye Silly Shuffle, kommer han nu mest selv på prøve i et avanceret duosammenspil med sig selv på violin suppleret med elektronisk toneomformer.

I anledning af disse dages amerikanske præsidentbesøg har han desuden omdøbt titlen til Billy Shuffle. Mens Ellingtons The Mooche dog stadig hedder det, 'Hertugen' døbte den for omkring 70 år siden, selv om Svend Asmussen har nyarrangeret kompositionen til sin vidt berømmede 1990'er-kvartet.

Faktisk er det til næste år 70 år siden, Svend Asmussen første gang optrådte offentligt, fortæller han i sit sommerhus i Hornbæk inden morgendagens koncert i København.

—Det foregik få hundrede meter herfra, hvor vi sidder, til en havnefest i 1928, da jeg sammen med apotekerens søn bl. a. spillede Singin' in the Rain. Den gang var jeg kun 12 år, siger den 81-årige violinist, som for øvrigt undrer sig over at have fået navneforandring i pressen.

—???
—Ja, nu om dage hedder jeg aldrig andet end 'Svend Asmussen, 81'. Det er da noget underligt noget.

Sådan har violinisten været udsat for så mange navneforandringer gennem årene. Da han debuterede officielt i 1933 som



professionel musiker og kapelmester med egen kvartet i Studenterforeningen, hed han f. eks. 'Svend Asmussen, 17'.

Senere blev tillægget mindre interessant, og man hæftede sig udelukkende ved en formidabel musikalsk begavelse, der i

alle aldre mestrede diverse genrer fra jazz og swing over revy og show til barok- og kirkemusik.

—Men man skal kende sine begrænsninger og koncentrere sig om det, man er bedst til. Så nu om dage har jeg droppet de barokke kirkekoncerter, siger

violinisten, der i 1970'erne ellers optrådte i mere end 1000 svenske kirker sammen med klarinettisten Putte Wickman og Ivan Renlieden på piano.

Sit helt store internationale publikum fik Svend Asmussen med Ulrik Neumann og Alice

Svend Asmussen er endnu en gang på vej til Cirkusbygningen med sin violin som et levende dementi af sit opsigtsvækkende udsagn i 1943, da han erklærede jazzten for stendød. Det var nu mest for at sige ja til et tilbud fra Stig Lommer om at lave revy i Hornbæk, så han med alibiet i orden kunne opløse sin populære jazzkvintet. —Foto: Morten Langkilde.

Babs for næsten 40 år siden i den elegant swingende showtrio The Swe-Danes. Men allerede forinden var han som jazzmusiker den første dansker med internationalt ry.

I 1951 gæsteoptrådte han med stor succes hos selveste Benny Goodman, men afslog alligevel et smigrende tilbud om at spille fast sammen med den amerikanske jazzkonge.

—Ja, jeg havde jo mægtig gang i revyerne i de år. Og så gjorde den amerikanske orkesterforening det utroligt svært for udenlandske musikere at spille i USA. Man skulle først bo i landet et år uden at arbejde, og det havde jeg ikke lyst til den gang, selv om Goodman tilbød at betale mig alligevel.

I sine helt unge år dannede Svend Asmussen jazzgrupper med navne som Helge Jacobsen, Erik 'Frederik' Frederiksen, Jørgen Ingmann, Max Leth, Nils Foss, Børge Roger Henriksen, Casper Corneliusen, Fritz von Bülow m. fl. for siden at entrere sig med Kenny Drew og Ed Thippen foruden yngre årgange som Niels-Henning Ørsted Pedersen, Mads Vinding, Nikolaj Gromin, Pierre Dørge, Ulf Wakenius, Peter Danstrup og mange, mange flere, inden han dannede sin nuværende kvartet, der i morgen optræder for fjerde år i træk i Cirkusbygningen.

—Rent rytmisk har jeg aldrig fungeret bedre med nogen gruppe, end jeg gør nu, siger Svend Asmussen, som især er imponeret af Jacob Fischer.

—Han er i dag en af de bedste jazzguitarister i verden. Vores aldersforskel er 52 år, men jeg føler det slet ikke. Han er ganske usædvanlig og superintelligent på alle planer. Han har ganske enkelt ingen begrænsninger.

—Og nu om dage, hvor jeg selv koncentrerer mig udelukkende om det, jeg er bedst til, føler jeg heller ingen begrænsninger. Men jeg øver mig mere end i de yngre år...

—Hvorfor det?

—Nu har jeg bedre tid

Cirkusbygningen kl. 19.00, Giant Jazz: Arne Domnerus Trio og Svend Asmussen Quartet.

THE FINEST IN JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE®

Nye Udgivelser

Charlie Hunter Quartet

Eliane Elias

Kurt Elling

"Natty Dread"

"The Three Americas"

"The Messenger"

og

"Rare Groove Collection 97"

12 genudgivelser med det mest svedende
70'er funk fra Blue Note. Spørg din forhandler.