

Franske fotos af folkelivet

Den 31-årige franske fotograf Jean-Marc Millière har støvet rundt i København hele ugen og har indtil nu taget 500 billeder af udendørs folkeliv, cafeer, gratiskoncerter og alt det andet, der foregår i byen udenfor de store scener. Han er vild med den afslappede stemning på Copenhagen Jazz Festival, som han har besøgt mange gange de seneste par år, hvor han har boet i Kristiansand i Sverige. Tanken er, at han vil lave en udstilling til det danske kulturhus på Avenue Marceau i Paris om festivalen. Målet er dels at vise franskmændene, hvorfor de bør tage til København og høre jazz om sommeren, dels at give københavnere i Paris en lille duft fra hjemlandet. Folk her i byen kan også komme til at se Jean-Marc Millières billeder i november i Steve's Books and Records, Ved Stranden, og i januar til næste år på Kulkafeen i Teglgårdsstræde. (munch)

Bandet har sin egen værtinde

Når et udenlandsk band ankommer til København, er der selvfølgelig masser af lokale folk i gang med at sørge for bagage, transport, indkvartering og teknik. Men derudover har Copenhagen Jazz Festival indført, at hver orkester får tildelt en personlig vært eller værtinde, som følger dem døgnet rundt. Hvis en skal have købt en ny skjorte eller skal finde ud af noget praktisk, så klarer værtinden ærterne. Maria Carelse er en af de frivillige værtinder, og hun tog sig af vokalgruppen Take 6, både i år og for nogle år siden, da de var her første gang på Ridebanen. Sidste gang arrangerede hun, at de kunne komme ud og spille basketball i Fælledparken, og det kunne de stadig huske, da hun mødte dem i lufthavnen i tirsdags. De krævede derfor at få lov til at spille basket igen, så det blev til en kamp på Israels Plads sammen med Marias kæreste Johs, der har spillet på Stevnsgades hold.



Nikolaj Bentzon er forberedt til fingerspidserne til en krævende dag. - Foto: Morten Bjørn Jensen

Musikalsk stunt

Nikolaj Bentzon spiller med både duo, trio og kvintet i løbet af blot to eftermiddagsstimer.

Af Henrik Palle

“ Det var en sur tirsdag aften på den hedengangne restaurant Wivex. Et større danseorkester spiller for næsten ingen mennesker. Musikkerne liver derfor op, da et selskab i løftet stemning kommer ind ad døren. De to par - der har fået sig en tår eller to over tørsten - får sig bænket, og snart skal de også ud at danse. Ivrigt træder de dansen, indtil den ene af mændene falder over sine egne ben. Uden at forsøge at rejse sig bliver han siddende på gulvet. Herfra kigger han indigneret på kapelmesteren, hvorefter han råber: Hvordan fanden er det, I spiller? ”

Det kræver sin mand at udføre det stunt, som pianisten og komponisten Nikolaj Bentzon laver i dag i Haveselskabets Have, som afslutning på den serie af koncerter, Frederiksberg Kommune har arrangeret som deres bidrag til Copenhagen Jazz Festival. Først spiller han duo med guitaristen Anders 'Chico' Lindvall. Derefter spiller han videre med sin trio, der, som han selv formulerer det, 'i mange år var en af hovedbestanddelene i min stofudskillelse'. Når trioeren så er færdig, indtager han scenen sammen med sit jazz-funk orkester Nikolaj Bentzon Brotherhood. Og for at det ikke skal være løgn, så har han lige et job til bagefter i Studenterhuset sammen med Brotherhood.

Velforberedt

Men han er forberedt til fingerspidserne, og ser det som en spændende musikalsk udfordring, der snildt kan overstås, hvis blot man tilrettelægger det ordentligt.

— Jeg forbereder mig naturligvis på det, og sørger for at tilrettelægge det sådan, at der ikke opstår krisesituationer. Og når jeg gør det, så gør

jeg det kun fordi, jeg tager konsekvensen af det. Jeg lægger et program, der passer til de forskellige formater, så der er en progression i musikken, siger Nikolaj Bentzon og tilføjer, at der naturligvis er grænser for, hvor detaljeret en slagplan, der kan lægges, fordi 'det er en eller anden form for improvisationsmusik, vi spiller'.

Selvfølgelig er der et stressmoment ved det. Der ligger da et pres i at skulle være kreativ hele tiden. Men det er lidt det samme pres, man har som komponist, hvor man står op klokken ni om morgenen og ved, at nu skal man altså ned i kælderen og være 'fed', siger han.

— Men jeg har ingen programmerklæring, intet Dogme95, og slet ingen forestilling om, at jeg skal være dybt original hele tiden. Det skal fungere så godt som muligt kvalitativt. Folk skal også underholdes. Vi er trods alt i en eller anden afdeling af showbusiness, fortæller han.

Biologisk betinget

Men 33-årige Nikolaj Bentzon, der udover at spille med sit 'broderskab' har den betydningsfulde stilling som pianist i

Radioens Big Band, er på den anden side nødt til at spille og komponere. Han opfatter det som en nærmest biologisk betinget aktivitet, som en udskillelsesproces.

— Men det handler om at få biologien og intellektet til at gå op i en højere enhed i løbet af processen, fortæller han.

I løbet af de to timer, hvor Bentzon er på scenen med tre forskellige konstellationer, spiller han også forskellig slags musik, fordi ethvert 'format' passer til forskellige ting.

Duoformen egner sig til standards, mens det han spiller sammen med trioeren bliver beskrevet som 'hardcore mainstream eller postbop'. Broderskabets musik kalder han for jazz-funk, der er inspireret af blandt andet Herbie Hancock's Headhunters fra slutningen af 1970'erne.

Når sommerens turaktiviteter er vel overstået, vender Bentzon tilbage til klaverbænken i Radioens Big Band, og skal samtidig i studiet for at indspille en ny cd med Brotherhood. Også det er tilrettelagt.

— Materialet er klart. Det der står tilbage er sådan set mest en fravælgelsesproces, slutter Bentzon.

COPENHAGEN



JAZZHOUSE

Copenhagen Jazz Festival 1997

FRE. 4. JULI kl. 21.30

GROOVE COLLECTIVE

LØRD. 5. JUL. kl. 21.30



JOE ZAWINUL QUARTET

SØND. 6. JULI kl. 21.30

SISTER MAJ'S BLOUSE

Milder Stenson
Danielsson Norén

MAND. 7. JULI kl. 21.30

MIKE STERN BAND

Bob Shriver, Mike Stern,
Lincoln Center - Dave Weckl

TIRSD. 8. JULI kl. 21.30

TOMMY LIPSON OCTET

ONSD. 9. JULI kl. 21.30



ANDY SHEPPARD &
MAJ-BRITT KRAMER TRIO

TORSD. 10. JULI kl. 21.30



RAY ANDERSON
POCKET BRASS BAND

FRED. 11. JULI kl. 21.30

DANIEL BARKER TRIO

LØRD. 12. JULI kl. 21.30

ALEX RIEL - ARILD ANDERSEN
PETTER WETTRE

SØND. 13. JULI kl. 21.30

THE ORCHESTRA
kl. 01-03
Kaspersen's S.O.B.

Forsalg i JazzHouse &
BilletNet 3888 7022
& Julius Biljettservice
tel: 046 14 7888

Ved udsolgte koncerter
sælges ståpladser på
koncertdagen fra kl. 21.45.

Niels Hemmingsens Gade 10
Tel 3315 2600 Cafe 3315 4700