

Jean Marc Milliere:

“Hemligheten är en hyllning till min vän”

*Tänk inte! Se istället.
Det säger konstnären
Jean Marc Milliere
när han ska beskriva
sin konst, hur han
förhåller sig till den
och hur han jobbar.*

av **Ulrika Larsson**
foto: **Jean Marc Milliere**

DET BÖRJADE PÅ Corvisart, Frankrikes grafikhögskola i Paris.

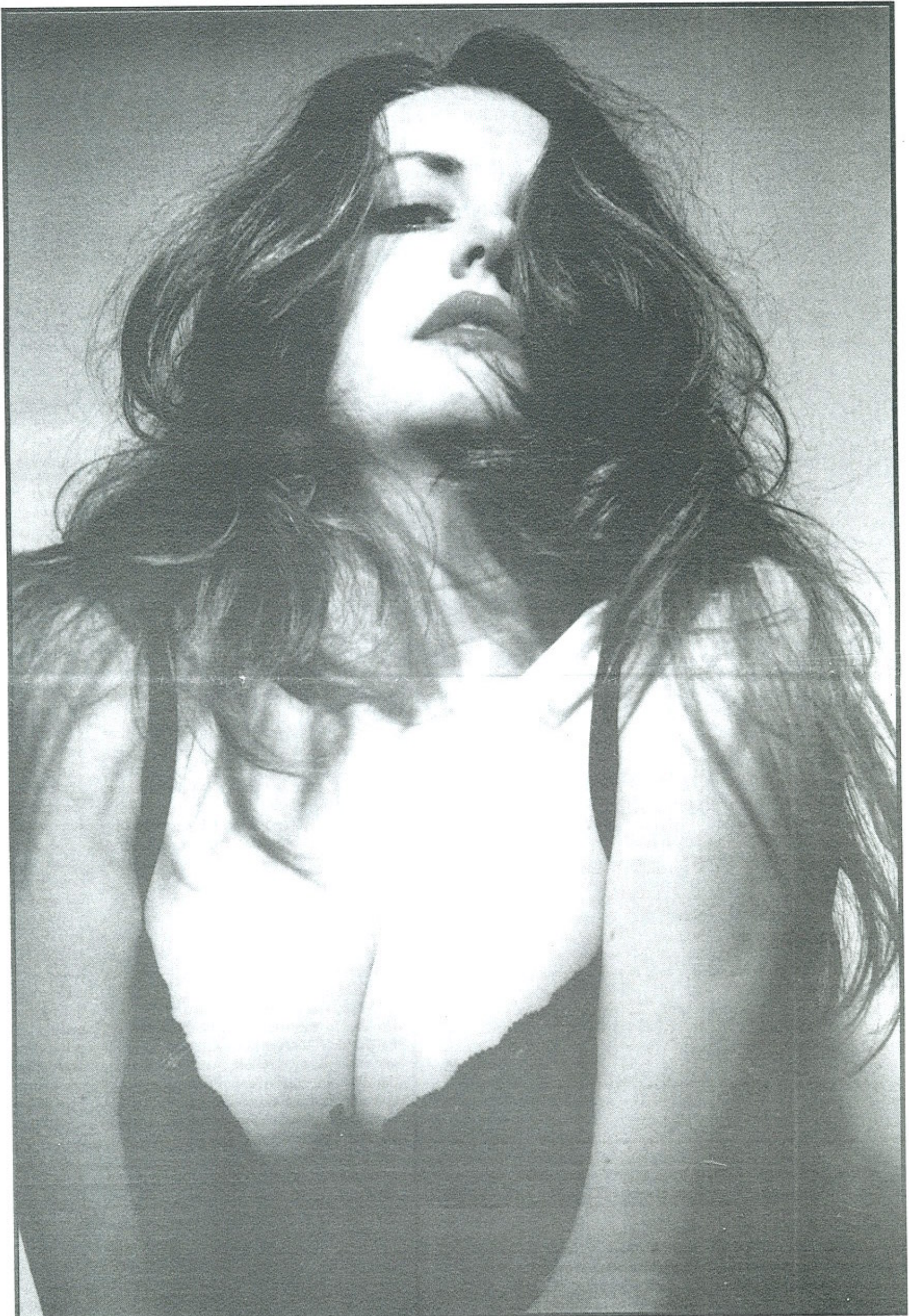
– När jag gick sista året på den treåriga utbildningen i grafik vände sig en nära vän till mig och berättade att han hade funnit en ny teknik. En teknik som gjorde att man kunde omvandla vanliga fotografier till att likna tecknade illustrationer. Men några veckor senare avled min vän i en otäck bilolycka, berättar Jean Marc något tystlåtet.

Jean Marc var den enda som hade lärt sig knepet bakom den hemliga tekniken, och därför bestämde han sig för att ta tillvara den, och göra något bra av den. Idag är det många konstnärer och kritiker som frågar honom hur själva tekniken går till, men han kommer aldrig att tala om denna hemlighet. Detta som en hyllning till sin vän.

JEAN MARC KOM FRÅN PARIS till Kristianstad 1993, när han flyttade hit med sin flickvän. Här startade han många projekt: jobbade på Barbacka Kulturhus, var med i ett band "Riff-Raff", som Jean Marcs eget skivbolag "If six was nine" producerade. Han hade kvällsjobb som lärare i franska på bl a Folkuniversitetet och TBV. Under en tid turnerade han Skåne runt, som ljudtekniker i skolteaterföreställningen "Giftet", en pjäs mot rasism.

Efter att ha varit bosatt i Sverige i drygt fem år flyttade han åter till Paris, där han bor nu. Han är eld och lågor för sin konst och den är på ständig utveckling.

JEAN MARC HAR ALLTID varit intresserad av konst. Som liten satt han oftast och ritade. I stället för att köpa en babysit-



ter till sin son köpte hans mor en stor bunt med ritpapper.

Jean Marcs verk är speciella. Att många av bilderna inte ser ut som vanliga fotografier utan istället påminner om illustrationer har jag redan nämnt,

men tekniken i sig tycker han egentligen är ointressant. Det är viktigare med innehållet och känslan i bilden. Han menar att vi som betraktare av konst allt för ofta bryr oss om tekniken. Jean Marc vill få oss att

titta på själva verket och uppleva det.

– Tänk inte. Se istället!

MED DETTA FÖRHÅLLNINGSSÄTT till konsten blev tiden på grafiskolan jobbig.

– Inte för att det var tråkigt på skolan, men lärarna var tråkiga och deras skolplan var tråkig. De tyckte att man skulle lära sig att måla med räta linjer, säger en skeptisk Jean Marc.